

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

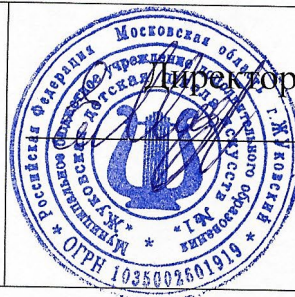
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ОСНОВЫ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

2021 год

**Принято**

Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 4  
«24» августа 2021 г.



**Утверждаю**

Директор MBUDO ЖДШИ №1  
/ Е.В. Меденцева /  
Приказ № 40 - ОД  
«25» августа 2021 г.

Разработчики: Барышникова Н.М., Плугина Е.Е. - преподаватели MBUDO  
«Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5. Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6. Прогнозируемые результаты;*

*1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.8. Методы обучения;*

*1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2. Содержание учебного плана*

*2.3. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### **VII. Приложения**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Предмет «Декоративно-прикладное искусство» является одним из составляющих обучающего курса в дополнительной программе.

### **Историческая справка**

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева) и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация

обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Анализируя контингент обучающихся, нельзя не отметить его исключительную неоднородность по составу.

У многих детей имеются ряд проблем:

1. ограниченная способность к художественному творчеству
2. загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся заниматься предметом достаточное количество времени.
3. отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Главной особенностью программы являются её компактность и емкость содержания.

Краткая характеристика возраста 8-14 лет. Дети в этом возрасте хорошо понимают разницу между полами: во внешности, в некоторых чертах характера, в обязанностях, в социальных ролях. У них прослеживаются разные тенденции в поведении: девочки проявляют большую склонность к сдержанности, усидчивости, отзывчивости и послушанию.

Одновременно и параллельно по изобразительному искусству и скульптуре, в сочетании двухмерного (длина, ширина) и трехмерного пространства - объемного пространства (ширина, высота, глубина), выполненной работы в разной технике: живопись, (гуашь, акварель), рисунок (простой карандаш, цветной карандаш), графика (черная голевая ручка, перо-тушь), а также в мягком материале -(цветные мелки, пастель) - помогают развитию ребенка и дают быстрые положительные результаты.

Главная ведущая идея, на которой базируется эта программа - дать достаточно хорошее, глубокое представление обучающимся детям 8-14 лет, о понятиях и возможностях изобразительного искусства и скульптуры не только в теоретической беседе - рассказе, но и на конкретных практических учебных

и творческих работах самих же детей. Задача педагога - привить интерес и развить мотивацию к дальнейшим шагам по обучению этим видам искусства.

Содержание программы учитывает возрастные особенности детей и строится по логической системе "от простого к более сложному", имеют этапность организации обучения, развитие как в темах, предложенным обучающимся, так и в исполнении конкретных работ.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Длительность обучающего курса по программе ДПИ составляет 4 года. Декоративно-прикладное искусство является основной дисциплиной среди остальных предметов в области изобразительного искусства и необходима для развития навыков рисования в графических и живописных материалах. Формирует более полное представление о габаритных размерах и пропорциях, характере предметов, а также стимулирует учащихся создавать изделия по воображению, пользуясь различными декоративными материалами.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Срок реализации 4 года.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек).

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета " Декоративно-прикладное искусство", является, художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Целями учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Стимулировать учащихся на создание авторских творческих проектов.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Создать условия для благоприятного развития творческой деятельности учащихся и организовать участие в выставках.

3. Формировать у детей основы академических знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессионально живопись, рисунок, керамику, графику и другие учебные дисциплины в среднем специальном или высшем учебном заведении.

4. Обучающая: сформировать систему теоретических знаний об образах пространственно - пластического мышления, чувствах материала, чувствах формы, методики лепки «от общего к деталям»; - познакомить с понятиями художественных и конструктивных особенностей композиционного решения; - обучить основам художественного образа в искусстве, являющейся специфической формой отражения объективной действительности; - обучить законам пропорций, закономерностей гармонии и построение силуэта.

5. Развивающая: развить навыки работы с оборудованием и инструментами для выполнения сложных творческих задач; - развить

профессиональный художественный вкус и эстетическое видение окружающего мира; - развить ассоциативное, образное мышление и фантазию; творческое мышление при выполнении высокохудожественных скульптурных произведений. - развить способность к самостоятельному анализу любого вида.

6. Воспитательная: сформировать культуру общения в коллективе; - воспитать доброжелательное отношение к товарищам по учебе и их работам; - воспитать чувства необходимости помогать педагогу и товарищам по учебе; - воспитать целеустремленность, усидчивость, трудолюбие в работе; - воспитать бережное отношение к общественной собственности, материалам и оборудованию в школе.

Задачи программы:

- формирование навыков детей для работы в материалах по классу;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям ДПИ и живописи;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки их к поступлению в средние и высшие профессиональные заведения соответствующего профиля.

- развитие навыков работы с натуры, по памяти и по воображению.

- формирование понятий: «объем», «массы» «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «пластика формы или движения».

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Создавать гармоничную композицию, имеющую ритм и пластику.

- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. И владеть навыками стилизации изображения

- формирование умения применять технические приемы рисования и росписи. Работать в разных техниках и материалах.



## ***1.6 Прогнозируемые результаты***

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

## *1.7. Прогнозируемые результаты*

К концу освоения программы учеб обучающиеся должны:

Знать:

-основные понятия в терминологии по скульптуре, а также сведения по цветоведению,

-уметь составить из нескольких простых фигур более сложную композицию,

-знать основные пропорции зверей и птиц и познакомиться с основными декоративными стилями;

-как применять инструменты и техники в работе;

-отличие основных цветов от составных;

-иметь представление о переднем и заднем планах;

-подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;

-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

-развить чувственно-эмоциональных проявлений (внимания, памяти, фантазии, воображения)

-использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)

-изучить основные законы композиции

-изучить основы линейной перспективы.

-изучить пропорции фигуры человека.

-знать законы воздушной перспективы.

Уметь:

-владеть основами изобразительной деятельности, разными материалами и техниками

-приобрести умения грамотно строить композицию.

-формировать понятия композиционного центр.

-улучшить моторику, пластичность, гибкости рук и точности глазомера.

-уметь грамотно компоновать изображение на плоскости и в объеме, самостоятельно вылепить композицию в объеме, самостоятельно изображать зверей и птиц и применять декор в работах, умело сочетать цветовые гаммы между собой;

-самостоятельно выполнять учебные и творческие задания, в графическом изображении, в цвете живописи;

-компоновать работы на плоскости листа и фигуры в объеме.

-на основании полученных первичных знаний по построению пропорций фигуры человека, зверей и птиц вылепить и нарисовать основных сказочных персонажей, а также отличить основные виды геометрических стилей и их изобразить;

-применять полученные знания по цветоведению на практике, выполняя работы из глины и в живописи (гуашь, акварель);

-пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь); смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета.

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

-иллюстративный метод (наглядные и демонстрационные изображения по теме урока)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технологии обучения:

- здоровье берегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественным альбомам.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

#### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1й ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b>1. Раздел «Роспись по дереву»</b>						
<b>1.</b>	Водный урок	Знакомство с группой, рассказ о предмете.		2	-	2
<b>1.1</b>	«Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	Вводная беседа о технологии росписи по дереву. Стили Полхов-Майдан, Хохлома, Гжель. Создание эскиза будущей росписи на бумаге.	Бумага, гуашь	2	1	3
<b>1.1</b>	«Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3
<b>1.1</b>	«Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>2. Раздел «Роспись ткани»</b>						
<b>2.1</b>	«Лоскутное одеяло»	Вводная беседа о техниках декорирования и росписи ткани в дпи.	Бумага, гуашь	2	2	4

		Эскиз лоскутного одеяла на тему «Любимый зверь».				
2.1	«Лоскутное одеяло»	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3
2.1	«Лоскутное одеяло»	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3
<b>Итого: 4 ауд. ч.</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3. Раздел «Коллаж»</b>						
3.1	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	Вводная беседа о техниках работы с коллажом. Выполнение эскиза композиции с включением природных материалов.	Бумага, акварель, природные материалы, клей	2	2	4
3.2	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, природные материалы, клей	2	2	4
3.2	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, природные материалы, клей	2	2	4
3.3	Изразец.	Знакомство с изразцами. Разновидности и варианты украшения изразцов, применение в быту. Композиционное и эскизное решение работы.	глина	4	2	6
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4. Раздел «Народная игрушка»</b>						
4.1	Филимоновская игрушка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3	Вводная беседа - изучение народного промысла: традиционные персонажи, особенности лепки. Составление эскизов работ и многофигурной композиции.	Бумага, гуашь	2	2	2
4.2	Филимоновская игрушка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i>	Лепка работ, изучение традиционных для промысла персонажей	глина	2	2	2

	Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3					
4.3	Роспись работ <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3	Цветовое решение композиции.	ангобы, керамические глазури	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Новогодний сувенир»</b>						
5.1	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Создание новогодней открытки		По выбору	2	1	3
5.2	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи ёлочного шара.	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
5.2	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи ёлочного шара.	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие: 30 ауд. часов</b>				<b>32</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**2 полугодие**

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b>1. Раздел «Плетёное кружево»</b>						
1.1	«Зимняя сказка»	Вводная беседа о кружевном промысле. Создание эскиза композиции на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3

1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>2. Раздел «Народная кукла»</b>						
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз русского костюма с головным убором</i>	Вводная беседа о традиционной кукле, видах. Изготовление куклы из ткани по выбору – Масленица, Крупеничка, Зерновушка, Обережная кукла.	Ткань, нитки	2	2	4
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз русского костюма с головным убором</i>	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3
2.1	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз русского костюма с головным убором</i>	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>3. Раздел «Декоративная композиция»</b>						
3.1.	«Бамбук»	Вводная беседа о техниках работы тушью. Выполнение эскиза композиции в японском стиле.	Бумага, акварель, тушь	2	2	4
3.2.	«Бамбук»	Вводная беседа о техниках работы тушью. Выполнение композиции по эскизу в японском стиле.	Бумага, акварель, тушь	2	2	4
3.2.	«Бамбук»	Вводная беседа о техниках работы тушью. Выполнение по эскизу композиции в японском стиле.	Бумага, акварель, тушь	2	2	4
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>



<b>4. Раздел «Графика»</b>						
4.1.	«Бабочка» - ось симметрии	Вводная беседа - изучение видов графики. Понятие симметрии, форма и контрформа, пятна.	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	2	2
4.2.	«Цветы» «Бабочка» - ось симметрии	Роспись стеклянных заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	2	2
4.3.	«Цветы» «Бабочка» - ось симметрии	Цветовое решение композиции, заполнение цветом	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Роспись»</b>						
5.1.	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	Вводная беседа - изучение техники изготовления и видов витражей, традиционных элементов. Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике	Бумага, акварель	2	2	2
5.2.	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	Роспись стеклянных заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром	Стеклянные заготовки, маркеры, витражные контуры	2	2	2
5.2	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	Цветовое решение композиции, заполнение цветом	Контуры, витражные краски	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>	<b>48</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b>1. Раздел «Роспись по дереву»</b>						
1.1	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	Вводная беседа о технике Мезенской росписи. Создание эскиза будущей работы на бумаге.	Бумага, гуашь	2	1	3
1.1	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3
1.1	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>2. Раздел «Роспись ткани»</b>						
2.1.	«Дары осени»	Вводная беседа о технике росписи в стиле «батик» в теплой цветовой гамме. Цветовые заливки акварелью, эскиз будущей композиции.	Бумага, акварель	2	2	4
2.1.	«Дары осени»	Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель	2	1	3
2.1.	«Дары осени»	Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. ч.</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3. Раздел «Коллаж»</b>						
3.1.	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	Выполнение эскиза композиции с включением цветной бумаги, вырезок из газет и др. материалов. Совмещение техники рисования и коллажа,	Бумага, акварель, клей	2	2	4

		создание эскизы будущей композиции.				
3.1.	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, цветная бумага, клей	2	2	4
3.1.	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, цветная бумага, клей	2	2	4
<b>Итого: 6 ауд.часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4. Раздел «Народная игрушка»</b>						
4.1.	«Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки « Сказочный городок»	Вводная беседа - изучение техники папье-маше. Составление эскизов работ с росписью.	Бумага, акварель, маркеры	2	2	2
4.1.	«Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки « Сказочный городок»	Лепка работ, формирование формы изделия	Бумага, клей	2	2	2
4.1.	«Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки « Сказочный городок»	Лепка работ, формирование формы изделия	Бумага, клей	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд.часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Новогодний сувенир»</b>						
5.1.	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Животное – символ года»	Создание эскизы будущей работы.	По выбору	2	1	3
5.2.	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Животное – символ года»	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
5.2	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3

	композиция «Животное – символ года»				
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	<b>Итого за полугодие: 30 ауд. часов</b>		<b>32</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**2 полугодие**

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b><u>1. Раздел «Плетёное кружево»</u></b>						
1.1	«Зимние узоры»	Создание эскиза композиции на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.2	«Зимняя сказка»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b><u>2. Раздел «Народная кукла»</u></b>						
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»	Изготовление куклы-скрутки из ткани по выбору – кукла Желанница	Ткань, нитки	2	2	4
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3
2.1	«Традиционная народная кукла»	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3

	<i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»					
	<b>Итого: 6 ауд. часов</b>			<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>3. Раздел «Декоративная композиция»</b>						
3.1.	«Путешествие по Европе»	Вводная беседа о техниках работы в графике. Выполнение эскиза композиции на историческую тематику	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	2	4
3.2.	«Путешествие по Европе»	Вводная беседа о техниках работы в графике. Выполнение эскиза композиции на историческую тематику	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	2	4
3.2.	«Путешествие по Европе»	Вводная беседа о техниках работы в графике. Выполнение эскиза композиции на историческую тематику	Бумага, акварель, гелевая ручка	2	2	4
	<b>Итого: 6 ауд. часов</b>			<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4. Раздел «Графика»</b>						
4.1.	«Сказочный город» - граттаж	Вводная беседа – изучение техники граттажа. Создание эскиза будущей композиции.	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	2	2
4.2.	«Сказочный город» - граттаж	Начало работы в цвете.	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	2	2
4.3.	«Сказочный город» - граттаж	Цветовое решение композиции, процарапывание	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	1	3
	<b>Итого: 6 ауд. часов</b>			<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Роспись»</b>						
5.1.	«Птицы»	Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике	Бумага, акварель	2	2	2
5.2.	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная	Роспись стеклянных заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром	Стеклянные заготовки, маркеры, витражные контуры	2	2	2

	композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)					
5.2	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)	Цветовое решение композиции, заполнение цветом	Контуры, витражные краски	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>	<b>48</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b><u>1. Раздел «Роспись по дереву»</u></b>						
1.1	«Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»	Вводная беседа о технике «Лубок», основные тематики росписи и персонажи. Создание эскиза будущей работы на бумаге.	Бумага, гуашь	2	1	3
1.1	«Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3
1.1	«Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция	Роспись плоской деревянной заготовки. Применение знаний на практике	Деревянная заготовка, гуашь	2	1	3

	на тонированной бумаге «Лубок»					
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b><u>2. Раздел «Роспись ткани»</u></b>						
2.1.	«Теплые страны»	Вводная беседа о технике гобелена в теплой цветовой гамме. Эскиз будущей композиции.	Бумага, гуашь	2	2	4
2.1.	«Теплые страны»	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3
2.1.	«Теплые страны»	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. ч.</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b><u>3. Раздел «Коллаж»</u></b>						
3.1.	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	Выполнение эскиза композиции с включением цветной бумаги, вырезок из газет и др. материалов. Совмещение техники рисования и коллажа, создание эскизы будущей композиции.	Бумага, акварель, клей	2	2	4
3.1.	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, цветная бумага, клей	2	2	4
3.1.	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, цветная бумага, клей	2	2	4
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b><u>4. Раздел «Народная игрушка»</u></b>						
4.1.	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	Вводная беседа - изучение техники валяния из шерсти. Составление эскизов работ.	Бумага, акварель, маркеры	2	2	2

4.1.	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	Формирование основной формы изделия	Шерсть, мыло	2	2	2
4.1.	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	Завершение работы	Шерсть, мыло	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Новогодний сувенир»</b>						
5.1.	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	Создание эскизы будущей работы.	По выбору	2	1	3
5.2.	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
5.2	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие: 30 ауд. часов</b>				<b>32</b>	<b>20</b>	<b>52</b>



## 2 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b><u>1. Раздел «Плетёное кружево»</u></b>						
1.1	«Зимние забавы»	Создание эскиза календаря на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Зимние забавы»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Зимние забавы»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Зимние забавы»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, ручки, фломастеры	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b><u>2. Раздел «Народная кукла»</u></b>						
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)</i>	Изготовление куклы-скрутки из ткани по выбору и деталями из полимерной глины	Ткань, нитки, полимерная глина	2	2	4
2.1.	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)</i>	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3
2.1	«Традиционная народная кукла»	Создание традиционной куклы	Ткань, нитки	2	1	3

	<i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)</i>					
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>3. Раздел «Декоративная композиция»</b>						
3.1.	«Подводный мир»	Выполнение эскиза композиции	Бумага, гуашь	2	2	4
3.2.	«Подводный мир»	Выполнение композиции	Бумага, гуашь	2	2	4
3.2.	«Подводный мир»	Выполнение композиции	Бумага, гуашь	2	2	4
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4. Раздел «Графика»</b>						
4.1.	«Сказочный город» - граттаж	Вводная беседа – изучение техники граттажа. Создание эскиза будущей композиции.	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	2	2
4.2.	«Сказочный город» - граттаж	Начало работы в цвете.	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	2	2
4.3.	«Сказочный город» - граттаж	Цветовое решение композиции, процарапывание	Бумага, гуашь, восковые мелки, перо	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Роспись»</b>						
5.1.	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике	Бумага, акварель	2	2	2
5.2.	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	Роспись стеклянных заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром	Стеклянные заготовки, маркеры, витражные контуры	2	2	2

<b>5.2</b>	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	Цветовое решение композиции, заполнение цветом	Контуры, витражные краски	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>	<b>48</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 4й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b><u>1. Раздел «Буквица»</u></b>						
1.1	Шрифтовая композиция	Вводная беседа о буквице, шрифтах. Создание эскиза будущей работы на бумаге.	Бумага, карандаш, тушь, гелевая ручка	2	1	3
1.1	Шрифтовая композиция	Применение знаний на практике	Бумага, карандаш, тушь, гелевая ручка	2	1	3
1.1	Шрифтовая композиция	Применение знаний на практике	Бумага, карандаш, тушь, гелевая ручка	2	1	3
<b>Итого: 8 ауд. часов</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b><u>2. Раздел «Папье-маше»</u></b>						
2.1.	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Волшебные лягушки»	Роспись и декорирование заготовки. Рисунок, эскиз	Бумага, гуашь	2	2	4
2.1.	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3

	композиции «Волшебные лягушки»					
2.1.	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз композиции «Волшебные лягушки»</i>	Цветовое решение композиции.	Бумага, гуашь	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. ч.</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>3. Раздел «Коллаж» Декоративный натюрморт</b>						
3.1.	Декоративный натюрморт	Выполнение стилизации натюрморта. Подготовительный эскиз работы.	Бумага, акварель, гуашь, карандаши	2	2	4
3.1.	Декоративный натюрморт	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, гуашь, карандаши	2	2	4
3.1.	Декоративный натюрморт	Продолжение работы. Цветовое решение композиции.	Бумага, акварель, гуашь, карандаши	2	2	4
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>4. Раздел «Дипломная работа»</b>						
4.1.	«Дипломная работа» Эскизы	Выполнение эскизов к дипломной композиции. Выбор техники исполнения.	Бумага, акварель, маркеры, гуашь, карандаши	2	2	2
4.1.	«Дипломная работа» Эскизы	Формирование основной формы изделия	Бумага, акварель, маркеры, гуашь, карандаши	2	2	2
4.1.	«Дипломная работа» Эскизы	Завершение работы над эскизами	Бумага, акварель, маркеры, гуашь, карандаши	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Новогодний сувенир»</b>						
5.1.	Создание новогодних украшений	Создание эскизы будущей работы.	По выбору	2	1	3

	<i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней маски					
5.2.	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней маски	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
5.2	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней маски	Цветовое решение композиции.	По выбору	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие: 30 ауд. часов</b>				<b>32</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## 2 полугодие

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам	Макс
<b><u>1. Раздел «Дипломная работа»</u></b>						
1.1	«Дипломная работа»	Выполнение выпускной работы в карандаше.	Бумага, гуашь, акварель, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Дипломная работа»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, акварель, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Дипломная работа»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, акварель, ручки, фломастеры	2	1	3
1.1	«Дипломная работа»	Цветовое решение композиции	Бумага, гуашь, акварель, ручки, фломастеры	2	1	3
<b>Итого: 20 ауд. часов</b>				<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
<b><u>4. Раздел «Графика»</u></b>						
4.1.	«Удивительный мир животных»	Создание эскиза будущей композиции.	Бумага, акварель, тушь,	2	2	2

			перо, гелевая ручка			
4.2.	«Удивительный мир животных»	Начало работы в цвете.	Бумага, акварель, тушь, перо, гелевая ручка	2	2	2
4.3.	«Удивительный мир животных»	Цветовое и графическое решение композиции,	Бумага, акварель, тушь, перо, гелевая ручка	2	1	3
<b>Итого: 6 ауд. часов</b>				<b>6</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>5. Раздел «Дипломная работа»</b>						
5.1.	«Роспись»	Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике, сочетающегося со стилем исполнения дипломной работы	Бумага, акварель	2	2	2
5.2.	«Роспись»	Роспись заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром	Контурные, акварель, гуашь	2	2	2
5.2	«Роспись»	Цветовое решение композиции, заполнение цветом	Контурные, акварель, гуашь	2	1	3
<b>Итого:</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Итого за полугодие:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>	<b>48</b>

## *2.2. Содержание учебного плана*

### **1й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1 полугодие**

#### **1. Раздел «Роспись по дереву»**

##### **1. Вводный урок**

Теория:

-занятия по соблюдению правил техники безопасности.

-знакомство с группой

-беседа о предмете, демонстрация материалов и оснащения кабинета

-рассказ о геометрических фигурах, понятие геометрических фигур

Практика:

- рисование геометрических фигур карандашом
- рисование геометрических фигур в цвете
- лепка геометрических фигур на плоскости

### **1.1. «Матрешка»**

#### **Роспись деревянной заготовки**

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Ознакомиться с примерами росписи матрешек в Полховско–Майданской, Хохломской, Гжельской традициях на выбор. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой: сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого - разные элементы декора.

Материалы: гуашь, плотная бумага А3, кисти.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

Материал: дерево, гуашь, карандаш, ластик.

*Тема для дистанционного формата обучения:*

Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3

### **2. Раздел «Роспись ткани»**

#### **2.1. «Лоскутное одеяло»**

Вводная беседа о техниках декорирования и росписи ткани в дпи.

Эскиз лоскутного одеяла на тему «Любимый зверь» в квадрате или прямоугольнике. Изучение главных персонажей – зверей русского народного искусства – Лев, Птицы, Грифоны, Олени и т.д. Стилизация персонажей под вышивку и шитье в технике «печворк». Решение оформления рамки.

Материал: бумага, гуашь

### **3. Раздел «Коллаж»**

#### **3.1. Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)**

Вводная беседа о техниках работы с коллажом. Выполнение эскиза композиции с включением природных материалов. Исполнение работы в акварели по выбранному эскизу, цветовое решение работы.

Материал: бумага, акварель, природные материалы, клей

### **3.2. Изразец**

Беседа - знакомство с изразцами. Разновидности и варианты украшения изразцов, применение в быту. Композиционное и эскизное решение работы.

### **4. Раздел «Народная игрушка»**

4.1. Филимоновская игрушка Вводная беседа - изучение народного промысла: традиционные персонажи, особенности лепки. Составление эскизов работ и многофигурной композиции.

Материал: бумага, гуашь, кисти, глина, инструменты для лепки.

*Тема для дистанционного формата обучения:*

Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3

### **5. Раздел «Новогодний сувенир»**

#### **5.1. Создание новогодних украшений**

Создание новогодних украшений для интерьера в выбранной технике: папье-маше, роспись готовых заготовок, декупаж, витраж и т.д.

Материал: по выбору.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Создание новогодней открытки

Роспись работ.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз росписи ёлочного шара.

## **2 полугодие**

### **1. Раздел «Плетёное кружево»**

#### **1.1 «Зимняя сказка»**

Вводная беседа о кружевном промысле.

Создание эскиза композиции на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура с последующим цветовым решением.

Материал: бумага, гуашь, ручки, фломастеры

### **2. Раздел «Народная кукла»**

#### **2.1. «Традиционная народная кукла»**



Вводная беседа о традиционной кукле, видах. Изготовление куклы - скрутки из ткани по выбору – Масленица, Крупеничка, Зерновушка, Обережная кукла.

Материал: ткань, нитки.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз русского костюма с головным убором

### **3. Раздел «Декоративная композиция»**

#### **3.1. «Бамбук»**

Вводная беседа о техниках работы тушью. Выполнение эскиза композиции в японском стиле. Выполнение по эскизу композиции в японском стиле.

Материал: бумага, акварель, тушь

### **4. Раздел «Графика»**

#### **4.1. «Бабочка» - ось симметрии**

Вводная беседа - изучение видов графики. Понятие симметрии, форма и контрформа, пятна. Роспись стеклянных заготовок - перевод эскиза в материал, обводка контуром, заполнение цветом по выполненному эскизу.

Материал: бумага, акварель, гелевая ручка, цветные контуры, витражные краски, краски по стеклу.

### **5. Раздел «Роспись»**

#### **5.1. «Цветы»-витраж**

Вводная беседа - изучение техники изготовления и видов витражей, традиционных элементов. Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике

Материал: бумага, акварель

#### **5.2. «Цветы»-витраж**

Роспись стеклянных заготовок. Перевод эскиза в материал, обводка контуром, цветовое решение работы.

Стеклянные заготовки, маркеры, витражные контуры.

*Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз витража, детальная проработка*

## **2й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 полугодие**

#### **1. Раздел «Роспись по дереву»**

##### **1.1 «Мезенская роспись»**

Роспись деревянной доски. Вводная беседа о технике Мезенской росписи. Создание эскиза будущей работы на бумаге в карандаше и цвете. Роспись деревянной заготовки в цвете по выбранному эскизу. Точность и внимание в работе.

Материал: бумага, гуашь

*Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз росписи деревянной доски*

#### **2. Раздел «Роспись ткани»**

##### **2.1. «Дары осени»**

Вводная беседа о технике росписи стиле «батик» в теплой цветовой гамме.

Цветовые заливки акварелью, эскиз будущей композиции. Выполнение композиции в цвете на бумаге, тоновые растяжки, сочетание цветов.

Материал: бумага, акварель

#### **3. Раздел «Коллаж»**

##### **3.1. Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)**

Выполнение эскиза композиции с включением цветной бумаги, вырезок из газет и др. материалов. Совмещение техники рисования и коллажа, создание эскизы будущей композиции. Выполнение большой работы в смешанной технике с включением вырезок и элементов-вставок.

Материал: Бумага, акварель, клей

#### **4. Раздел «Народная игрушка»**

4.1. «Колокольчик» Вводная беседа - изучение техники папье-маше. Составление эскизов работ с росписью. Последующая лепка работ, формирование формы изделия

Материал: бумага, клей, акварель, маркеры, глина.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз росписи тарелочки «Сказочный городок»

## **5. Раздел «Новогодний сувенир»**

### **5.1. Создание новогодних украшений**

Создание новогодних украшений для интерьера в выбранной технике: папье-маше, роспись готовых заготовок, декупаж, витраж и т.д.

Материал: по выбору.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Декоративная композиция «Животное – символ года»

## **2 полугодие**

### **1. Раздел «Плетёное кружево»**

#### **1.1 «Зимние узоры»**

Создание эскиза композиции на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура. Перенос эскиза на большой формат, цветовое решение композиции в холодной цветовой гамме.

Материал: бумага, гуашь, ручки, фломастеры

### **2. Раздел «Народная кукла»**

#### **2.1. «Традиционная народная кукла»**

Изготовление народной куклы-скрутки из ткани по выбору – кукла «Желанница».

Материал: ткань, лоскуты, нитки, лен, бусины.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Декоративная композиция «Русский кокошник»

### **3. Раздел «Декоративная композиция»**

#### **3.1., 3.2. «Путешествие по Европе»**

Вводная беседа о техниках работы в графике. Выполнение эскиза композиции на историческую тематику в заданной исторической эпохе. Изучение традиций выбранной эпохи, костюмов, транспорта, обычаев и т.д. Создание эскизов и зарисовок людей в исторических костюмах и компоновка их на большом формате с включение пейзажа или экстерьера.

Материал: бумага, акварель, гелевая ручка.

#### **4. Раздел «Графика»**

##### **4.1. «Сказочный город» - граттаж**

Вводная беседа – изучение техники граттажа.

Создание эскиза будущей композиции. Бумага, гуашь, восковые мелки, перо.

Выполнение композиции в цвете и тоне.

#### **5. Раздел «Роспись»**

##### **5.1. «Птицы»**

Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике

Материал: бумага, акварель, стеклянные заготовки, маркеры, витражные контуры.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Декоративная композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)

### **3й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1 полугодие**

##### **1. Раздел «Роспись по дереву»**

###### **1.1 «Лубок»**

Роспись деревянной заготовки. Вводная беседа о техники «Лубок», основные тематики росписи и персонажи. Создание эскиза будущей работы на бумаге, выбор картинки и персонажей, решение рамки композиции. Применение знаний на практике, перенос эскиза на заготовку, цветовое решение работы с соблюдением этапов росписи.

Материал: бумага, гуашь, деревянная заготовка, карандаш, ластик.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»

## **2. Раздел «Роспись ткани»**

### **2.1. «Теплые страны»**

Вводная беседа о технике и понятии гобелена. Выбор темы композиции – «Цветы», «Пейзаж», «Город» и др. Создание цветowych эскизов в теплой цветовой гамме с применением тоновых растяжек. Перенос выбранного эскиза на большую работу. Выполнение композиции в мазковой технике с передачей фактуры ткани.

Материал: бумага, гуашь.

## **3. Раздел «Коллаж»**

### **3.1. Композиция «Семья зверей», решение на плоскости.**

Выполнение эскиза композиции с включением цветной бумаги, вырезок из газет и др. материалов. Совмещение техники рисования и коллажа, создание эскизы будущей композиции.

Материал: бумага, акварель, цветная бумага, клей.

## **4. Раздел «Народная игрушка»**

### **4.1. «Шерстяные мотивы»**

Вводная беседа - изучение техники валяния из шерсти. Составление эскизов работ. Выполнение работы по эскизу.

Материал: бумага, акварель, маркеры, шерсть, вода, мыло.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»

## **5. Раздел «Новогодний сувенир»**

### **5.1. Создание новогодних украшений**

Создание новогодних украшений для интерьера в выбранной технике: папье-маше, роспись готовых заготовок, декупаж, витраж и т.д.

Материал: по выбору.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»

## **2 полугодие**

### **1. Раздел «Плетёное кружево»**

#### **1.1 «Зимние забавы»**

Создание эскиза календаря на выбранную тему в холодной цветовой гамме с использованием декоративного контура. Выбор темы будущей композиции, создание эскизов в карандаше и цвете. Исполнение композиции на большом формате, 2 листа (диптих).

Материал: бумага, гуашь или акварель, ручки, фломастеры.

### **2. Раздел «Народная кукла»**

#### **2.1. «Традиционная народная кукла»**

Изготовление куклы-скрутки из ткани по выбору и деталями из полимерной глины  
Материал: ткань, нитки, полимерная глина.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)

### **3. Раздел «Декоративная композиция»**

#### **3.1.«Подводный мир»**

Выполнение эскиза композиции, изучение обитателей подводного мира по иллюстративному материалу. Выполнение эскизов композиции с возможным применением стилизации. Использование контрастных цветов в работе.

Материал: Бумага, гуашь.

### **4. Раздел «Графика»**

#### **4.1. «Сказочный город» - граттаж**

Вводная беседа – изучение техники граттажа. Создание эскиза будущей композиции с последующим исполнением.

Материал: бумага, гуашь, восковые мелки, перо .

### **5. Раздел «Роспись»**

#### **5.1., 5.2. «Птицы»**

Создание росписи в круге или прямоугольнике витражными красками с предварительными цветовым зарисовками.

Материал: Бумага, акварель, контуры, витражные краски, стеклянные заготовки под роспись.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)

## **4й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 полугодие**

#### **1. Раздел «Буквица»**

##### **1.1 Шрифтовая композиция**

Вводная беседа о буквице, шрифтах. Создание эскиза будущей работы на бумаге с последующим исполнением на большом формате.

Материал: бумага, карандаш, тушь, гелевая ручка

#### **2. Раздел «Папье-маше»**

##### **2.1. «Папье-маше»**

Беседа о технике создания изделий «папье-маше». Роспись и декорирование заготовки. Рисунок, эскиз изделия. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Научиться создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти, бумага.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз композиции «Волшебные лягушки»

#### **3. Раздел «Коллаж»**

##### **Декоративный натюрморт**

3.1. Декоративный натюрморт      Выполнение      стилизации натюрморта в выбранной технике с использованием стилизации. Подготовительный эскиз работы в разных цветовых сочетаниях.

Материал: бумага, акварель, гуашь, карандаши

#### **4. Раздел «Дипломная работа»**

#### **4.1. «Дипломная работа»**

Обсуждение и выполнение дипломных листов в эскизах. Выполнение эскизов к дипломной композиции в цвете. Выбор техники исполнения.

Материал: бумага, акварель, маркеры, гуашь, карандаши.

#### **5. Раздел «Новогодний сувенир»**

##### **5.1. Создание новогодних украшений**

Создание новогодних украшений для интерьера в выбранной технике: папье-маше, роспись готовых заготовок, декупаж, витраж и т.д.

Материал: по выбору.

*Тема для дистанционного формата обучения:* Эскиз новогодней маски

#### **2 полугодие**

#### **1. Раздел «Дипломная работа»**

##### **1.1 «Дипломная работа»**

Выполнение листов выпускной работы в карандаше и цвете.

Материал: бумага, гуашь, акварель, ручки, фломастеры

#### **4. Раздел «Графика»**

##### **4.1. «Удивительный мир животных»**

Техники стилизации животных. Выбор темы, эскизные поиски в цвете. Создание будущей композиции на большом формате.

Материал: Бумага, акварель, тушь, перо, гелевая ручка.

#### **5. Раздел «Дипломная работа»**

##### **5.1. «Роспись»**

Создание эскиза будущей росписи в круге или прямоугольнике, сочетающегося со стилем исполнения дипломной работы в выбранной технике – витраж, роспись по дереву, декупаж и т.д. Исполнение итоговой работы в объеме.

Материал: контуры декоративные, акварель, гуашь



## Календарно-тематический план

1 год обучения

№	месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	№1	групповая	2 часа	Водный урок	В течение урока
2.	сентябрь	№2	групповая	2 часа	Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	В течение урока
3.	сентябрь	№3	групповая	2 часа	Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	В течение урока
4.	сентябрь	№4	групповая	2 часа	Матрешка» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Матрешки» на бумаге формат А3	В течение урока
5.	октябрь	№5	групповая	2 часа	«Лоскутное одеяло»	В течение урока
6.	октябрь	№6	групповая	2 часа	«Лоскутное одеяло»	В течение урока

7.	октябрь	№7	групповая	2 часа	«Лоскутное одеяло»	В течение урока
8.	октябрь	№8	групповая	2 часа	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	В течение урока
9.	ноябрь	№9	групповая	2 часа	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	В течение урока
10.	ноябрь	№10	групповая	2 часа	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	В течение урока
11.	ноябрь	№11	групповая	2 часа	Композиция «Девушка-осень», решение на плоскости (панно)	В течение урока
12.	декабрь	№12	групповая	2 часа	Изразец	В течение урока
13.	декабрь	№13	групповая	2 часа	Филимоновская игрушка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3	В течение урока
14.	декабрь	№14	групповая	2 часа	Филимоновская игрушка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3	В течение урока
15.	декабрь	№15	групповая	2 часа	Филимоновская игрушка <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз «Филимоновской игрушки» на бумаге формат А3	Контрольный урок

16.	январь	№16	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Создание новогодней открытки	В течение урока
17.	январь	№17	групповая	2 часа	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи ёлочного шара.	В течение урока
18.	январь	№18	групповая	2 часа	Роспись работ. <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи ёлочного шара.	В течение урока
19.	январь	№19	групповая	2 часа	«Зимняя сказка»	В течение урока
20.	февраль	№20	групповая	2 часа	«Зимняя сказка»	В течение урока
21.	февраль	№21	групповая	2 часа	«Зимняя сказка»	В течение урока
22.	февраль	№22	групповая	2 часа	«Зимняя сказка»	В течение урока
23.	февраль	№23	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз русского костюма с головным убором	В течение урока
24.	март	№24	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз русского костюма с головным убором	В течение урока

25.	март	№25	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз русского костюма с головным убором	В течение урока
26.	март	№26	групповая	2 часа	«Бамбук» японская роспись	В течение урока
27.	март	№27	групповая	2 часа	«Бамбук» японская роспись	В течение урока
28.	апрель	№28	групповая	2 часа	«Бамбук» японская роспись	В течение урока
29.	апрель	№29	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока
30.	апрель	№30	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока
31.	апрель	№31	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока
32.	май	№32	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока
33.	май	№33	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока

34.	май	№34	групповая	2 часа	«Цветы»-витраж <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз витража, детальная проработка	В течение урока
35.	июнь	№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

## 2 год обучения

№	месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	№1	групповая	2 часа	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	В течение урока
2.	сентябрь	№2	групповая	2 часа	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	В течение урока
3.	сентябрь	№3	групповая	2 часа	«Мезенская роспись» Роспись деревянной доски <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи деревянной доски	В течение урока
4.	сентябрь	№4	групповая	2 часа	«Дары осени»	В течение урока

5.	октябрь	№5	групповая	2 часа	«Дары осени»	В течение урока
6.	октябрь	№6	групповая	2 часа	«Дары осени»	В течение урока
7.	октябрь	№7	групповая	2 часа	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	В течение урока
8.	октябрь	№8	групповая	2 часа	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	В течение урока
9.	ноябрь	№9	групповая	2 часа	Композиция «Корабли», решение на плоскости (панно)	В течение урока
10.	ноябрь	№10	групповая	2 часа	«Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки «Сказочный городок»	В течение урока
11.	ноябрь	№11	групповая	2 часа	«Колокольчик» «Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки «Сказочный городок»	В течение урока
12.	декабрь	№12	групповая	2 часа	«Колокольчик» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз росписи тарелочки «Сказочный городок»	В течение урока
13.	декабрь	№13	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Животное – символ года»	В течение урока

14.	декабрь	№14	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Животное – символ года»	В течение урока
15.	декабрь	№15	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Животное – символ года»	В течение урока
16.	январь	№16	групповая	2 часа	«Зимние узоры»	В течение урока
17.	январь	№17	групповая	2 часа	«Зимние узоры»	В течение урока
18.	январь	№18	групповая	2 часа	«Зимние узоры»	В течение урока
19.	январь	№19	групповая	2 часа	«Зимние узоры»	В течение урока
20.	февраль	№20	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла»  <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»	В течение урока
21.	февраль	№21	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла»  <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»	В течение урока

22.	февраль	№22	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла»  <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция «Русский кокошник»	В течение урока
23.	февраль	№23	групповая	2 часа	«Путешествие по Европе»	В течение урока
24.	март	№24	групповая	2 часа	«Путешествие по Европе»	В течение урока
25.	март	№25	групповая	2 часа	«Путешествие по Европе»	В течение урока
26.	март	№26	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
27.	март	№27	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
28.	апрель	№28	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
29.	апрель	№29	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)	В течение урока
30.	апрель	№30	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)	В течение урока
31.	апрель	№31	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция в круге «Птицы» (эскиз витража)	В течение урока
32.	май	№32	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока



33.	май	№33	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
34.	май	№34	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
35.	май	№35	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
36.	июнь	№36	групповая	2 часа	Итоговый просмотр	Аттестация в форме просмотра работ за год

### 3 год обучения

№	месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	№1	групповая	2 часа	Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»	В течение урока
2.	сентябрь	№2	групповая	2 часа	Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»	В течение урока
3.	сентябрь	№3	групповая	2 часа	Лубок» Роспись деревянной заготовки <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге «Лубок»	В течение урока

4.	сентябрь	№4	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
5.	октябрь	№5	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
6.	октябрь	№6	групповая	2 часа	«Теплые страны»	В течение урока
7.	октябрь	№7	групповая	2 часа	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	В течение урока
8.	октябрь	№8	групповая	2 часа	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	В течение урока
9.	ноябрь	№9	групповая	2 часа	Композиция «Семья зверей», решение на плоскости	В течение урока
10.	ноябрь	№10	групповая	2 часа	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	В течение урока
11.	ноябрь	№11	групповая	2 часа	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	В течение урока
12.	декабрь	№12	групповая	2 часа	«Шерстяные мотивы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Декоративная композиция на тонированной бумаге пастелью «Орхидеи»	В течение урока

13.	декабрь	№13	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	В течение урока
14.	декабрь	№14	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	В течение урока
15.	декабрь	№15	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз новогодней композиции «Носочек для подарков»	Контрольный урок
16.	январь	№16	групповая	2 часа	«Зимние забавы»	В течение урока
17.	январь	№17	групповая	2 часа	«Зимние забавы»	В течение урока
18.	январь	№18	групповая	2 часа	«Зимние забавы»	В течение урока
19.	январь	№19	групповая	2 часа	«Зимние забавы»	В течение урока
20.	февраль	№20	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного	В течение урока

					персонажа из русской сказки)	
21.	февраль	№21	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)	В течение урока
22.	февраль	№22	групповая	2 часа	«Традиционная народная кукла» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз костюма Хозяйки Медной Горы (или любого сказочного персонажа из русской сказки)	В течение урока
23.	февраль	№23	групповая	2 часа	«Подводный мир»	В течение урока
24.	март	№24	групповая	2 часа	«Подводный мир»	В течение урока
25.	март	№25	групповая	2 часа	«Подводный мир»	В течение урока
26.	март	№26	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
27.	март	№27	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
28.	апрель	№28	групповая	2 часа	«Сказочный город» - граттаж	В течение урока
29.	апрель	№29	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока

30.	апрель	№30	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока
31.	апрель	№31	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока
32.	май	№32	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока
33.	май	№33	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока
34.	май	№34	групповая	2 часа	«Птицы» <i>Тема для дистанционного формата обучения:</i> Эскиз композиции «Тропики» (в прямоугольнике)	В течение урока
35.	май	№35	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

#### 4 год обучения

№	месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	№1	групповая	2 часа	Шрифтовая композиция	В течение урока
2.	сентябрь	№2	групповая	2 часа	Шрифтовая композиция	В течение урока
3.	сентябрь	№3	групповая	2 часа	Шрифтовая композиция	В течение урока
4.	сентябрь	№4	групповая	2 часа	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз композиции «Волшебные лягушки»</i>	В течение урока
5.	октябрь	№5	групповая	2 часа	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз композиции «Волшебные лягушки»</i>	В течение урока
6.	октябрь	№6	групповая	2 часа	«Папье-маше» <i>Тема для дистанционного формата обучения: Эскиз композиции «Волшебные лягушки»</i>	В течение урока
7.	октябрь	№7	групповая	2 часа	Декоративный натюрморт	В течение урока
8.	октябрь	№8	групповая	2 часа	Декоративный натюрморт	В течение урока
9.	ноябрь	№9	групповая	2 часа	Декоративный натюрморт	В течение урока
10.	ноябрь	№10	групповая	2 часа	«Дипломная работа» Эскизы	В течение урока
11.	ноябрь	№11	групповая	2 часа	«Дипломная работа» Эскизы	В течение урока
12.	декабрь	№12	групповая	2 часа	«Дипломная работа» Эскизы	В течение урока
13.	декабрь	№13	групповая	2 часа	Создание новогодних украшений	В течение урока

14.	декабрь	№14	групповая	2 часа	Роспись работ.	В течение урока
15.	декабрь	№15	групповая	2 часа	Роспись работ.	Контрольный урок
16.	январь	№16	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
17.	январь	№17	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
18.	январь	№18	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
19.	январь	№19	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
20.	февраль	№20	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
21.	февраль	№21	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
22.	февраль	№22	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
23.	февраль	№23	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
24.	март	№24	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
25.	март	№25	групповая	2 часа	«Дипломная работа»	В течение урока
26.	март	№26	групповая	2 часа	«Удивительный мир животных»	В течение урока
27.	март	№27	групповая	2 часа	«Удивительный мир животных»	В течение урока
28.	апрель	№28	групповая	2 часа	«Удивительный мир животных»	В течение урока
29.	апрель	№29	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока
30.	апрель	№30	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока
31.	апрель	№31	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока
32.	май	№32	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока
33.	май	№33	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока

34.	май	№34	групповая	2 часа	«Роспись»	В течение урока
35.	май	№35	групповая	2 часа	Итоговый просмотр	Аттестация в форме просмотра работ за год

## ***2.2. Годовые требования по классам***

В 1 классе учащихся знакомятся с различными видами декоративно - прикладного искусства, особенностями создания декоративных композиций с использованием камешек, салфеток, техникой работы, с материалами и инструментами, со стилизацией формы и созданием декоративной композиции в зависимости от используемых материалов и техники исполнения. Знакомство с народными промыслами Городца, Жестова, Гжели.

Требования к заданиям из учёта первоначальных навыков возраста и индивидуальности учащихся. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с созданием плоскостных форм растений, животных, человечков, учащиеся создают работы в технике квиллинг, мозаика, изучая народные промыслы выполняют роспись деревянных изделий. Работают с различными материалами (камешки, бумага, салфетки, изделия из дерева).

Во 2 классе учащиеся углубляют знания о декоративном виде искусства, развивают навыки в создании объемных форм, декоративных композиций, приобретают навыки в работе с различным материалом и в различных техниках. Во второй год обучения происходит знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, учащиеся приобретают навыки работы с природными материалами.

Освоение работы с шерстью (валяние, создание декоративных панно в технике «живопись шерстью»). Знакомство с витражным искусством. Освоение техники росписи по керамике. Развитие моторики и остроты зрительного восприятия окружающих предметов, развитие творческого



мышления и создание декоративных предметов с использованием шишек, яичной скорлупы, шерсти. Требования к заданиям из учёта первоначальных навыков возраста и индивидуальности учащихся.

Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с созданием плоскостных и пространственных форм растений, животных, человечков учащиеся создают декор керамических предметов в витражной технике, изучая искусство витража как один из видов декоративно-прикладного искусства.

Третий год обучения включает в себя работу как с новыми видами декоративно-прикладного искусства, как и продолжение работы в ранее изученных техниках с целью закрепления и усвоения ранее полученных знаний, умений и навыков. Учащиеся работают над созданием текстильной игрушки, изготовлением предметов интерьера с использованием бумаги, картона, изделий из стекла, декорируют камешки. Продолжают работу с шерстью. При этом задания и техника усложняются.

Четвертый класс обучения включает в себя работу как с новыми видами декоративно-прикладного искусства, как и продолжение работы в ранее изученных техниках с целью закрепления и усвоения ранее полученных знаний, умений и навыков. Учащиеся работают над созданием бижутерии из бисера, изготовлением изделий из кожи и бисера, декоративных предметов и панно в технике авторской росписи по дереву акрилом, созданием открыток в технике аппликация. Продолжают работу с шерстью. При этом задания и техника усложняются. Общий курс обучения рассчитан на 4 года, по 2 часа в неделю.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «декоративно-прикладное искусство». Результаты освоения программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» должны отражать: - знание понятий

предмета «декоративно-прикладное искусство», «мозаика», «народные промыслы», «квиллинг», «витраж», «аппликация», «декоративность», «Гжель», «Городец», «Жестово»;

- знание оборудования и материалов; - умение создавать декоративную композицию;

- умение декорировать изделия из различных материалов (дерево, керамика, стекло);

- умение работать по памяти и представлению;

- умение применять технические приемы росписи;

- навыки работы с тканью, бисером, кожей, шерстью;

- умение сочетать различные материалы в создании произведения или изделия.

- знать виды декоративно-прикладного искусства.

- уметь стилизовать природные формы.

- уметь работать с различными материалами и в разных техниках.

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- уметь декорировать формы, предметы и элементы быта;

- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Формой аттестации с 1-3 год обучения является просмотр работ за учебный год. В конце 4 года обучения проводится итоговый экзамен за весь срок обучения. На экзамен предоставляется серия из 4-5 работ в выбранной технике.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучающихся определяется по следующим параметрам:

1. качество выполнения заданий;
2. результаты просмотра.
3. заинтересованное отношение учащихся к предмету.

Оценка знаний и результат работы учащимися происходит на просмотрах. При этом оценивается следующее:

- трехмерное восприятие объема, передача изображения средствами объема и пространства;
- правильная последовательность в выполнении работ, точная проработка деталей;
- понятие ритма, движения в композиции;
- декоративность решения;
- передача выразительности, образности и четкости силуэта;
- пластичность.

#### ***4.2. Критерии оценки***

Нужно учитывать, что в течение первых трех лет обучения прививается начальное понятие об изобразительном искусстве. Работы должны быть аккуратными, в них должны проявляться понятие скульптурного решения композиции и конструктивность мышления.

При оценке работ учитываются следующие умения и навыки:

- чувствовать пропорции между изображаемыми предметами и деталями;
  - эмоционально воспринимать и выражать различные чувства и мысли, представления о добре и зле;
  - пользоваться различными материалами и инструментами, использовать их для большей выразительности своих творческих мыслей;
  - использовать различные выразительные средства цвета, линии, объема, ритма и применять их в работе;
  - образно и выразительно решать композицию;
  - последовательно выполнять работы, аккуратно прорабатывая детали.
- 1) обоснованная композиция изображения;

- 2) точное определение и выражение пропорций форм изображаемого объекта;
- 3) выявление объема в изображении;
- 4) тональная и цветовая обоснованность рисунка;
- 5) грамотность построения перспективного рисунка, конструктивность изображения объемной формы;
- 6) качество графики (аккуратность, четкость линий различной толщины и геометрии, умение использовать приемы штриховки, выявление тоновых отношений, грамотное применение цветовой заливки);

Оценки:

- «3» - выполнен только один пункт;
- «4» - выполнено два пункта;
- «5-» - выполнены пять пунктов;
- «5» - выполнены все пункты.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении предметов;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном (цветом), как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Формы предъявления и демонстрации образовательной деятельности

Основными формами являются:

- участие в различных выставках
- участие в конкурсах
- просмотры работы
- открытые уроки
- поездки в музеи
- видеозаписи, фото
- грамоты, дипломы, сертификаты
- журнал посещаемости,
- методические разработки,
- портфолио, протоколы конкурсов, отзыв детей и родителей.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Педагогические технологии, применяемые в обучении:

- здоровье сберегающие технологии
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология

#### 1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и

направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОО);

4. здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. Образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

## 2. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности - сформировать у детей основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;

- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

#### Содержание познавательно-исследовательской деятельности

1. Опыты (экспериментирование)
  1. Состояние и превращение вещества.
  2. Движение воздуха, воды.
  3. Свойства почвы и минералов.
  4. Условия жизни растений.
2. Коллекционирование (классификационная работа)
  1. Виды растений.
  2. Виды животных.
  3. Виды строительных сооружений.
  4. Виды транспорта.
  5. Виды профессий.
3. Путешествие по карте
  1. Стороны света.
  2. Рельефы местности.
  3. Природные ландшафты и их обитатели.
  4. Части света, их природные и культурные «метки» - символы.
5. Путешествие по «реке времени»
  - 1) Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).



2) История жилища и благоустройства.

### 3. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

1. идти в ногу со временем,
2. стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
3. наставником в выборе компьютерных программ,
4. сформировать основы информационной культуры его личности,
5. повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

### 4. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление

возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

1. гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

2. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать

достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

1. постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
2. подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
3. оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
4. заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

#### 5. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

1. игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
2. группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
3. группы игр, в процессе которых у детей развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
4. группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - работа каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для

обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы и решением её основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учеников

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, работа с эскизами). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## ***5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения***

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- 2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями.
- 3) Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- 4) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- 5) Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram

Для более успешной реализации программы в дистанционной форме в пункт II Содержание программы в разделы: Учебно-тематический план, Календарно-тематический план были внесены дополнения

### ***Интернет - ресурсы для очного и дистанционного процесса обучения***

1. Телепередачи об Искусстве «Цвет Времени»:

[https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/61139/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139/)

2. Цикл фильмов о русских художниках «Передвижники»

[https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/61974/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61974/)

3. Цикл телепередач про народные промыслы «Пряничный домик»

[https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/21745/](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/)

4. Цикл телепередач про русские народные ремесла «Дороги старых мастеров» [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/21845](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21845/)

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
13. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

16. Русские художественные промыслы ./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с.246-250
19. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы для детей и родителей**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «СварогИК», 1999. с.129, 135, 150
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий . М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47



## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

**1. Гли́на** — мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Глина состоит из одного или нескольких минералов группы каолинита (происходит от названия местности Каолин в Китае), монтмориллонита или других слоистых алюмосиликатов (глинистые минералы), но может содержать и песчаные и карбонатные частицы. Как правило, породообразующим минералом в глине является каолинит, его состав: 47 % оксида кремния, 39 % оксида алюминия и 14 % воды.

$Al_2O_3$  и  $SiO_2$  — составляют значительную часть химического состава глин жёлтого, коричневого, синего, зелёного, фиолетового и даже чёрного цветов. Окраска обусловлена примесями ионов — хромофоров.

Свойства глин: пластичность, огневая и воздушная усадка, огнеупорность, спекаемость, цвет керамического черепка, вязкость, усушка, пористость, набухание, дисперсность. Глина является самым устойчивым гидроизолятором — водонепропускаемость является одним из её качеств.

**2. Круглая скульптура** — вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма (обозримая со всех сторон). Главные типы круглой скульптуры — бюст, статуя, скульптурная группа. Эта скульптура предназначена, в основном, для кругового осмотра.

**3. Лепка** — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда — до произведений близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных

заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.

**4. Майолика** - (от итал. Maiolica — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури или эмали. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

**5. набросок** - грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения.

«На следующем полотне эта эскизность увеличивалась и уже была похожа на черновой набросок: едва обозначены глаза, руки, ноги, ряса.» - В. С. Розов, «Удивление перед жизнью», 1960—2000 г. (

**6. Рельеф** (фр. relief, от лат. relevo «поднимаю») — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф, таким образом, противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки.

В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на фронтонах, фризах, плитах).

#### **Виды рельефа:**

•**Барельеф** (фр. bas-relief «низкий рельеф») — выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

•**Горельеф** (фр. haut-relief «высокий рельеф») — выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

•**Контррельеф** (от лат. contra «против» + «рельеф») — углублённый от фона «негатив» барельефа; применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений, а также инталий.

•**Койланаглиф** или **анкрё** (фр. en creux) — вырезанный на плоскости углублённый контур; в основном применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике.

**7. Роспись (художественная)** - искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

**8. Скульптура** - (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Главную его задачу составляет передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде, животные играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

Слово «скульптура», помимо самого вида искусства, обозначает также каждое отдельное его произведение.

### **Главные жанры скульптуры:**

- 1) портретный;
- 2) исторический;
- 3) мифологический;
- 4) бытовой;
- 5) символический;
- 6) аллегорический;
- 7) анималистический.

### **Художественно-выразительные средства скульптуры:**

- 1) построение объёмной формы;
- 2) пластическое построение модели (лепка);
- 3) разработка силуэта;
- 4) разработка фактуры (в некоторых случаях также цвета).

### **Виды скульптуры:**

- 1) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;
- 2) рельеф, где фигура представляется отчасти погруженной в плоский фон и выступающей из него.

### **9. Скульптурная композиция**

**10. Скульптура малых форм** - высота и длина произведения могут быть доведены до 80 сантиметров и метра. Может тиражироваться промышленно, что не характерно для станковой скульптуры. Декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют симбиоз друг с другом как архитектура здания с украшающей его круглой скульптурой, составляя единый ансамбль. Скульптура малых форм развивается по двум направлениям — как искусство массовых вещей и как искусство неповторимых, единичных произведений. Жанры и направления малой скульптуры — портрет, жанровые композиции, натюрморт, пейзаж. Малые, пространственно-объёмные формы, ландшафтный дизайн и кинетическая скульптура.

**11. Станковая скульптура** - вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением. Обычно размер станковой скульптуры приближен к натуральной величине. Станковой скульптуре свойственны психологизм, повествовательность, часто используется символистический и метафорический язык. Она включает различные виды скульптурной композиции: голова, бюст, торс, фигура, группа. Одним из наиболее важных жанров станковой скульптуры является портрет, дающий уникальную возможность для восприятия – рассмотрение скульптуры с разных точек зрения, что представляет огромные возможности для многосторонней характеристики портретируемого.

К **станковой скульптуре** относятся:

1) Бюст - погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.

2) Скульптура малых форм - небольшие скульптурные произведения, созданные для украшения интерьера. К скульптуре малых форм относятся жанровые статуэтки, настольные портретные изображения, игрушки.

3) Скульптурная группа

4) Статуэтка - вид мелкой пластики - статуя настольного (кабинетного) размера намного меньше натуральной величины, служащая для украшения интерьера.

5) Статуя - свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры в рост или животного или фантастического существа. Обычно статуя помещается на постаменте.

6) Торс - скульптурное изображение туловища человека без головы, рук и ног. Торс может быть обломком античной скульптуры или самостоятельной скульптурной композицией.

**12. Монументальная скульптура** - скульптура непосредственно связанная с архитектурной средой и отличающаяся крупными размерами и значительностью идей. Располагаясь в городской или природной среде, она

организовывает архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения.

Виды:

- 1) Мемориал
- 2) Монумент - памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п.
- 3) Монументальная скульптура, рассчитанная на восприятие с больших расстояний, выполняется из долговечных материалов (гранит, бронза, медь, сталь) и устанавливается на больших открытых пространствах (на естественных возвышениях, на искусственно созданных насыпях).
- 4) Статуя - произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий. Однофигурные и многофигурные композиции, бюсты, конные памятники
- 5) Стела - вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным или живописным изображением.
- 6) Обелиск - четырехгранный, кверху суживающийся столб, увенчанный заострением в виде пирамиды.
- 7) Ростральная колонна - отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей
- 8) Триумфальная арка, триумфальные ворота, триумфальная колонна - торжественное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий.

**13. Стек(а)** - (от итал. *stecca* — палочка) — основной инструмент скульптора.

Применяется при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Также инструмент используется при создании керамических изделий и для работы в технике металлопластики.

Стека представляет собой небольшую палочку из дерева, металла, кости или пластика. Такие палочки могут быть с расширением на рабочем конце в виде прямой, закруглённой либо скошенной лопаточки, ланцета или других форм.

У стека может быть один рабочий конец или два — с обоих концов инструмента. Бывают также проволочные стеки — кольца различной кривизны на деревянных ручках.

**14. Фарфор** - тур. *farfur*, *fağfur*, от перс. *faghfur*) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.

Фарфор, как правило, покрывают глазурью. Белый, матовый, не покрытый глазурью фарфор называется *бисквитом*. В эпоху классицизма бисквит употреблялся в качестве вставок в мебельные изделия

Самым твёрдым фарфором является *костяной фарфор*, в состав которого входит до 50 % костяной золы, а также каолин, кварц и т. д., и который отличается особой белизной, тонкостенностью и просвечиваемостью. Твёрдый фарфор используется обычно в технике (электроизоляторы) и в повседневном обиходе (посуда).

*Мягкий фарфор* (англ.)русск. более разнообразен по химическому составу и состоит из 25—40 % каолина, 45 % кварца и 30 % полевого шпата. Температура обжига не превышает 1300—1350 °С. Мягкий фарфор используется преимущественно для изготовления художественных изделий.

**15. Фаянс** - (фр. *faïence*, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс) — керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение

компонентов), и сходная технология (различия в режиме обжига). Высшим сортом фаянса считается Опак.

**16. Шамот** (фр. *chamotte*) — огнеупорная глина, каолин, обожжённые до потери пластичности, удаления химически связанной воды и доведённая до некоторой степени спекания. Данное наименование применяется также в отношении других исходных материалов, используемых для производства огнеупоров, обожжённых до окускования смешанных с глиной порошков и стабилизации свойств материала.

По применяемым материалам различают высокоглинозёмистый, корундовый, цирконовый шамот, изготовленный с применением шамотной глины кирпич.

В практике художественной керамики шамотом часто называют пластичную массу на основе глин разного состава с добавлением 30-40% собственно шамотной крошки крупностью 0,2—2,5 мм, а также готовые обожжённые изделия из этой массы: шамотные вазы.

**17. Эскиз** – (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Эскизы недороги и позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи. Карандаш или пастель более предпочтительны для эскизов из-за ограничений во времени, но быстро сделанный набросок акварели или даже быстро смоделированный макет из глины или мягкого воска может также считаться эскизом в более широком значении слова. Графитные карандаши сравнительно новое изобретение, художники Ренессанса делали эскизы, используя серебряное перо на специально подготовленной бумаге.



В работе над эскизом может использоваться ластик, который применяется для удаления линий построения или для смягчения слишком резких линий.

Иногда эскиз называют скетчем (не путать со скетчем – одноактной пьесой комедийного содержания). «Скетч» (от англ «sketch» — набросок, эскиз) – быстро выполняемый от руки рисунок, обычно не считающийся завершённой работой. Скетч может служить различным целям — он поможет быстро запечатлеть то, что видит художник. Записать или развить идею с целью дальнейшего её использования, или послужить удобной формой графической демонстрации картинки, задумки или принципа.